

“VIVRE à LIMOGES” N° 55 - Mai et Juin 2008

elles et eux

“J’ai toujours baigné dans un univers musical : ma mère était pianiste, mon père saxophoniste, mon oncle directeur des Petits chanteurs limousins. Et aujourd’hui, mon frère Pascal est premier hautbois à l’Orchestre national de France, ma femme Dominique est chanteuse, mon fils est chef d’orchestre, ma fille professeur de flûte...”

J’ai effectué mes études au conservatoire de Limoges. J’avais choisi le basson, instrument à la fois original et indispensable à l’orchestre, et j’ai bien sûr suivi tous les enseignements traditionnels de formation musicale, musique de chambre, écriture. J’ai ensuite travaillé avec des professeurs du conservatoire de Paris, avant de participer en 1971 à la création de l’orchestre de chambre Quattrodécim, constitué d’élèves du conservatoire. Depuis cette date, je n’ai jamais cessé de participer à des ensembles, notamment l’ensemble instrumental Jacques-Ibert, qui a donné plus de mille concerts entre 1978 et 1990 et qui organise depuis 1983 l’académie internationale d’été “Musique au pays de l’affiche” à Chaumont en Haute-Marne. Elle accueille chaque année plus de 300 participants dont un tiers d’enfants ou adolescents (plus d’une centaine à ce jour ont intégré les

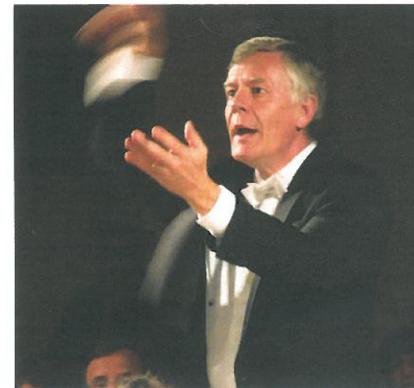
conservatoires de Paris ou Lyon, ou sont devenus professionnels) et mobilise quarante professeurs.

Une autre activité, parmi celles qui me tiennent le plus à cœur, concerne directement Limoges. Il s’agit de l’Atelier musical, école associative créée en 1982 avec Jean-Yves Guy-Duché pour apporter aux jeunes un apprentissage musical autre que celui du conservatoire, alors encore très rigide. Notre but était de faire découvrir la musique plaisir, en permettant à chacun de progresser à son rythme. Cette initiative a abouti à l’ouverture de l’Espace Amadeus, en 1994 rue du Pont-Saint-Martial. J’en suis toujours le directeur. Nos 19 professeurs y reçoivent 200 élèves, depuis les tout-petits de 3 ans et demi jusqu’aux adultes débutants, dans des classes de flûte à bec, flûte traversière, basson, clarinette, saxophone, guitare, piano et chant.

Au fil du temps, l’Espace Amadeus a vu naître un ensemble vocal, Harmonia Voce, qui réunit une centaine de choristes amateurs travaillant ensemble les grandes œuvres du répertoire (*Requiem* de Verdi, *Missa di gloria* de Puccini, *Petite messe solennelle* de Rossini...), puis un chœur de chambre, Il Primo voce,

Christian-Xavier Saumon directeur de l’Espace Amadeus

constitué d’une quinzaine de chanteurs du département réunis autour de pièces de Hændel, Bach, Fauré, Bruckner, Vivaldi... Ce n’est pas tout : depuis 2000, je dirige un orchestre symphonique professionnel, Amadeus pro musica, qui accompagne en concert nos deux ensembles vocaux, notamment lors de nos deux rendez-vous annuels devant le public de Haute-Vienne, en mai et à Toussaint. Quand il me reste un peu de temps, notamment l’été (pendant l’année



scolaire je suis aussi professeur de formation musicale et basson au CRD de Guéret...), je compose. J’ai déjà à mon actif une soixantaine d’œuvres de musique contemporaine. En octobre dernier, j’ai ainsi eu le plaisir de présenter au public de Limoges trois de mes créations, *El Che*, morceau écrit à l’occasion du quarantième anniversaire de la mort de Che Guevarra, une pièce inspirée de *Demain dès l’aube* de Victor Hugo et *I Shin den shin*, un concerto pour violoncelle composé pour Jean-Pierre Nouhaud.”

Il y a quelques jours encore, les choristes de l’ensemble Harmonia Voce étaient en concert à Limoges, sous la direction de Christian-Xavier Saumon, dans un programme Beethoven et Fauré. Ce chœur réunissant une centaine d’amateurs est l’une des émanations de l’Espace Amadeus qui, depuis de nombreuses années maintenant, permet aux enfants et aux adultes d’accéder au plaisir de la musique.