

CONFERENCE ■ Vendredi, au conservatoire pour le bicentenaire "verdien"

Verdi ou 200 ans d'une passion italienne

Une conférence organisée par le Conservatoire Départemental Emile Goué de Guéret retracera, demain soir à 19 h 30, la vie et l'œuvre du compositeur Giuseppe Verdi dont on célèbre, cette année, le bicentenaire de la naissance.

Cette conférence, donnée par Christian Saumon, professeur d'Histoire de la Musique au Conservatoire, est ouverte à tous, gratuitement, à la médiathèque du Conservatoire.

Il a écrit le générique de la naissance de la nation italienne

Giuseppe Verdi est un compositeur italien, né à Roncole, près de Busseto, province de Parme, en 1813 et mort à Milan en 1901. Génial et généreux, Giuseppe Verdi fut le compositeur dont les opéras accompagnèrent l'émergence de l'Italie en tant que nation. Avec Victor Hugo en littérature, il incarne la toute-puissance des effusions romantiques. Verdi obtient un succès d'estime avec un premier opéra, *Oberto* (1839), alors que la vie lui réserve un sort acharné,



CHRISTIAN SAUMON. Le professeur d'histoire de la musique reviendra, demain soir, sur la vie et l'œuvre de Verdi.

affligé par la perte de sa femme et de ses deux enfants, il se jette à corps perdu dans la composition de *Nabucco*, dont la création, le 9 mars 1842, se fait dans un enthousiasme inouï.

Célébré non seulement en Italie mais dans toute l'Europe, Verdi enchaîne œuvre sur œuvre : *Lombardi* (1843), *Ernani* (id.), *Due Foscari* (1844), *Jeanne*

d'Arc (1845), *Alzira* (id.), *Attila* (1846), *Macbeth* (1847), *Il Corsaro* (1848). À 35 ans, il est déjà au sommet de la gloire et à la tête d'une grande fortune, alors qu'il n'a pas encore écrit ses principaux chefs-d'œuvre.

L'œuvre de Verdi est souvent empreinte de patriotisme italien : le Chœur des esclaves hébreux dans *Nabucco*, connu sous l'in-

cipit *Va, pensiero*, est régulièrement proposé comme un possible hymne national italien. D'autres références à des événements politiques sont présentes dans *I Lombardi alla prima crociata*.

Les prédécesseurs de Verdi qui ont influencé sa musique sont Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini, Giacomo Meyerbeer et, plus notablement, Gaetano Donizetti, Giovanni Pacini et Saverio Mercadante. À la possible exception d'*Otello* et surtout du prélude d'*Aïda*, il est libre de l'influence de Wagner.

Plusieurs de ses opéras, notamment ceux postérieurs à 1851 sont ancrés dans le répertoire. Aucun compositeur d'opéras italiens n'a atteint la popularité de Verdi, à l'exception de Puccini et Rossini

CLASSE D'HISTOIRE

Tous les vendredis. La classe d'Histoire de la Musique se déroule tous les vendredis de 19 h 30 à 21 h. Il est possible de la rejoindre en s'inscrivant au secrétariat du Conservatoire au : 05.44.30.26.90.