

**CONFÉRENCE** ■ Une conférence sur le grand compositeur au conservatoire

## Verdi, un génie de la musique

Le conservatoire Émile-Goué a accueilli une conférence sur le grand compositeur italien, Verdi. Elle était animée par Christian Saumon, professeur d'histoire de la musique.

**S**i l'Italie possède de nombreuses richesses culturelles et artistiques, il en est une dont elle peut être légitimement fière : celui d'avoir un des plus grands génies de la musique.

Verdi, dont on fête cette année le bicentenaire de la naissance, est passé dans l'imaginaire collectif et c'est une de ses plus grandes forces. Ce compositeur et devenu une icône populaire non seulement en Italie, mais aussi dans chaque recoin du monde où la musique occidentale s'est frayé un chemin.

**Des dizaines d'opéras produits et presque autant de triomphes**

La conférence donnée par Christian Saumon, professeur d'histoire de la musique au conservatoire Émile-Goué, a bien mis en lumière la partie visionnaire du personnage. Verdi était en avance sur son



**PRÉSENTATION.** Christian Saumon, professeur d'histoire de la musique au conservatoire, a fait découvrir la vie de Verdi aux élèves et auditeurs du conservatoire.

temps. Il a fait du mélodrame un genre parfait. Il a redonné ses lettres de noblesse à la musique pendant les opéras et a donné une force nouvelle à l'orchestre, jusque-là relégué au simple accompagnateur.

Le succès de son œuvre réside dans son écriture : dans beaucoup de ses opéras, les chœurs sont à l'unisson, ce qui donne clarté et richesse dans ses compositions et touche l'âme de l'auditeur le plus simplement possible. Bizet est peut-être le seul à pouvoir rivaliser sur ce point, puisque tout le monde connaît les airs de Carmen

par cœur.

En Italie c'est chose courante de voir des assemblées énormes lors de concerts chanter le chœur des esclaves extrait de Nabucco. Christian Saumon a bien montré comment Verdi a été un cas unique dans l'histoire de la musique, puisqu'il a pris dans son œuvre une part active au fait politique, avec ses combats pour l'unité italienne. À la veille de cette unité dans les années 1850, les airs de ses opéras retentissaient comme autant d'hymnes nationaux.

Quelle force de compo-

sition aussi pour ce forcené de travail : des dizaines d'opéras produits, qui furent presque sans exception des triomphes.

Pendant la conférence a été abordée aussi la toute aussi géniale et immense figure de Wagner. Nés tous les deux en 1813, les deux compositeurs ne se sont jamais rencontrés. Tous deux auront joué un rôle majeur dans la formation de l'identité culturelle d'une nation en devenir. Christian Saumon a animé de façon dynamique sa conférence par des extraits d'œuvres de Verdi, documents historiques extraits de concerts. ■